

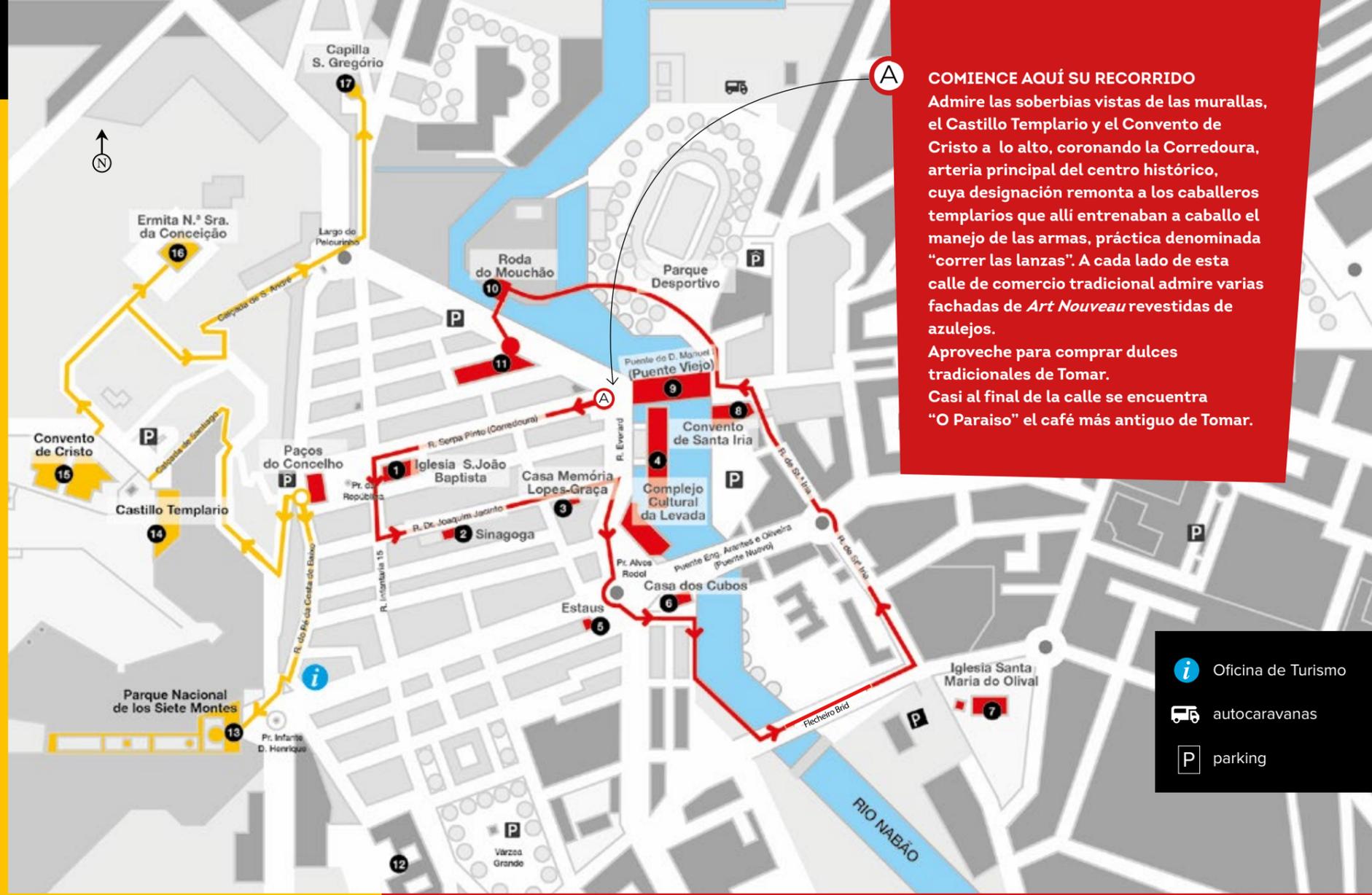
TOMAR

Ruta histórica

RECORRIDO COMPLEMENTARIO

- 13 PARQUE NACIONAL DE LOS SIETE MONTES
- 14 CASTILLO TEMPLARIO
- 15 CONVENTO DE CRISTO
- 16 ERMITA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
- 17 CAPILLA DE S. GREGORIO

No puede marcharse de Tomar sin visitar el **CASTILLO TEMPLARIO** I EL **CONVENTO DE CRISTO**. Terminado el recorrido vuelva a la Plaza de la República, suba la escalera por detrás del edificio del **AYUNTAMIENTO** y recorra la **CALZADA DE SANTIAGO**. Siéntase como un peregrino recorriendo el pequeño trecho del Primer Itinerario Cultural Europeo. Para subir al **CASTILLO TEMPLARIO** I EL **CONVENTO DE CRISTO**, también le damos como alternativa el recorrido histórico-natural del **PARQUE NACIONAL DE LOS SIETE MONTES** (12), en este caso, seguirá por la Rua do Pé da Costa de Baixo, al final encontrará la estatua del Infante D. Henrique, frente al Edificio de Turismo. Siga por el sendero que le lleva a la cima del monte donde el Maestro Gualdim Pais edificó el **CASTILLO TEMPLARIO** (14). Bien siga por un lado u otro, al llegar al Castillo Templario, entre en el laberinto de los claustros del **CONVENTO DE CRISTO** (15). Este conjunto monumental, clasificado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1983), integra la Ruta de los Monasterios Patrimonio de la Humanidad, con los Monasterios de Alcobaça, Batalha y los Jerónimos. Bajando la ladera hasta la ciudad, por la Calzada de Santo André, haga un desvío y contemple las vistas del valle del Nabão desde la Ermita de **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO** (16). Al final de su recorrido, admire las marcas del manuelino en los edificios del Largo do Pelourinho. También merece la pena ver la **CAPILLA DE S. GREGÓRIO** (17).



COMIENCE AQUÍ SU RECORRIDO
Admire las soberbias vistas de las murallas, el Castillo Templario y el Convento de Cristo a lo alto, coronando la Corredoura, arteria principal del centro histórico, cuya designación remonta a los caballeros templarios que allí entrenaban a caballo el manejo de las armas, práctica denominada "correr las lanzas". A cada lado de esta calle de comercio tradicional admire varias fachadas de **Art Nouveau** revestidas de azulejos.
Aproveche para comprar dulces tradicionales de Tomar.
Casi al final de la calle se encuentra "O Paraiso" el café más antiguo de Tomar.

- Oficina de Turismo
- autocaravanas
- parking

INFORMACIONES UTILES

Hospital N.ª Sra. da Graça
Av. Maria de Lourdes
de Mello Castro - Ap. 118
2304-909 Tomar
+ 00351 249320100

GNR - Tomar
Av. António da Fonseca
Simões
2300-530 TOMAR
+ 00351 249320060

PSP - Tomar
R.: D. Lopo Dias de Sousa
nº 8 - D
2300-483 TOMAR
+ 00351 249328040

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Av. Dr. Cândido Madureira
2300-531 Tomar
+ 00351 249329823
turismo@cm-tomar.pt

www.visit-tomar.com



1 Entrando en la **PLAZA DE LA REPÚBLICA**, está en pleno corazón de la ciudad. Aquí están frente a frente, el poder temporal, en la Casa Consistorial, y el poder sagrado, en la Iglesia Matriz de São João Baptista (1). En el centro, rodeado por importantes edificios, se eleva la estatua de D. Gualdim Pais, Maestre Templario, fundador de Tomar.

2 En medio de la antigua Judería de Tomar busque la **SINAGOGA** (2), el templo sefardita construido de raíz más antiguo, y todavía intacto, de Portugal (mediados del siglo XV). Bajando la calle, fíjese bien en las curiosas decoraciones y particularidades arquitectónicas. Un poco más abajo, a la izquierda, dos ventanas cuatrocentistas mantienen su respetable dignidad.

3 Conozca la **CASA MEMORIA LOPES-GRAÇA** (3), local donde nació esta importante personalidad de la cultura portuguesa del siglo XX.

4 Desembocando en la **LEVADA**, calle robada al río Nabão en tiempos del rey D. Manuel I, aprecie el ingenio de los hombres de antaño y la complicidad que Tomar siempre estableció con el río. El agua hacía girar las ruedas de los antiguos Lagares y Molinos de la Ribera de la Villa y impulsó las molineras y la Central

Eléctrica, triunfos pasados del periodo áureo de la industrialización de Tomar y ahora direccionados para la práctica cultural (Complejo Cultural Levada) (4).

5 Siguiendo hacia adelante y contorneando la rotonda, descubra los **ESTATUS** (5). Contemple los arcos, aislados y acoplados a la fachada del edificio, además de otros vestigios.

6 Junto a los márgenes del río Nabão, la **CASA DE LOS CUBOS** (6), premio internacional de arquitectura, le da una pincelada contemporánea a la ciudad. Continuando por la zona de la ribera, enseguida se divisa el campanario de la Iglesia de Santa Maria do Olival (7) en la otra orilla.

7 Cruzando el río, haga una pausa y disfrute del paisaje. El Nabão, el caserío, la mancha de árboles del Parque de los Siete Montes y las murallas del altanero Castillo Templario se superponen armoniosamente. Puede sentirse como un templario y descodificar las marcas arquitectónicas de otros tiempos. Visite la **IGLESIA DE SANTA MARIA DO OLIVAL** (7) y en su entorno intente imaginar el trayecto de los legendarios túneles que, como dice la tradición, comunican con el castillo.

8 Cruzando el Arco de las Freiras descubra, el **CONVENTO DE SANTA IRIA** (8). Visite su capilla.

9 Siguiendo por el margen izquierdo del río, tiene la oportunidad de apreciar el **PUEBLO VIEJO** (9) y respirar el alma de la ciudad. Y por qué no disfrutar del parque deportivo?

10 En el tiempo del Infante D. Henrique, al regularizar los márgenes del Nabão se consiguió ensanchar la parte vieja de la ciudad. Del conjunto de islotes que aquí existían solo queda el **MOUCHÃO** que se preserva hasta estos días. Pasando el río por el puente peatonal, admire la grandeza de los árboles. La **RUEDA DEL MOUCHÃO** (10), memoria árabe que en tiempos pasados fue crucial para el riego, hoy es muy acariñada por los tomarenses.

11 Si todavía tiene tiempo, vaya hasta el **NÚCLEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO** (NAC) (11). Y, si aún no ha tenido oportunidad, aproveche para probar la gastronomía local.

12 No deje de visitar la colección de 60.000 cajas, etiquetas y carteritas de cerillas **COLECCIÓN VISITABLE - MUSEO DE LAS CERILLAS** en el único museo de estas características en Portugal.

1 IGLESIA DE SÃO JOÃO BAPTISTA

Situada lado a lado de la *Corredoura* (tradicional calle comercial), esta iglesia asienta sobre estructuras del siglo XII. Fue reformulada en el siglo XVI. La fachada de gusto gótico flamígero tiene un portal dotado de alfiz. La torre octogonal manuelina, provista de reloj, tiene en la base vestigios visigóticos (frontón funerario con dos animales frente a frente, ladeando una flor de lis y un modillón en forma de león). En el interior destaca la obra del pintor quinientista Gregorio Lopes y el tríptico flamenco del Bautismo de Cristo.



2 SINAGOGA

El templo hebraico construido de raíz y todavía intacto más antiguo de Portugal, se sitúa en el centro de la antigua Judeía Henriquina. Esta Sinagoga cerrada con la expulsión de los judíos en el reinado de D. Manuel I, tuvo a lo largo del tiempo otras ocupaciones como prisión y almacén. Actualmente alberga el Museo Hebraico Abraham Zacuto. De los elementos originales se conservan las cuatro columnas y el sistema de acústica (cántaros embutidos en las paredes).



3 CASA MEMORIA LOPES-GRAÇA

Lopes-Graça nació en Tomar en 17 de diciembre de 1906. En el edificio que le vio nacer, hoy Casa Memoria, podemos ver objetos personales y su certificado de nacimiento. Pinturas, obras musicales y otras son testimonio de su intensa actividad artística y política.

4 COMPLEJO CULTURAL DE LA LEVADA DE TOMAR

Conjunto edificado con un horizonte cronológico relevante, desde la época medieval hasta la contemporánea, pasando por la moderna. De los equipamientos sucesivamente instalados o adaptados a lo largo de los siglos, sobresalen los edificios de los antiguos molinos y lagares, dos antiguas molineras, una fundición y la central eléctrica.



5 ESTAUS

El Infante D. Henrique nombrado Gobernador de la Orden de Cristo por su padre D. João I, vivió en Tomar. Entre otras obras mandó edificar los *Estaus*, albergues preparados para recibir muchos de los funcionarios del reino y nobles que se trasladaban a la villa por orden del Infante.

6 CASA DOS CUBOS

En el siglo XV sirvió de almacén para las rentas de la Orden de Cristo. Tras una reciente renovación, ha adquirido una peculiar estética pensada para la cultura. En la actualidad, alberga el Centro de Estudios em Fotografia de Tomar que tiene como misión la realización de actividades relacionadas con el estudio, la investigación y la difusión de la cultura fotográfica.

7 IGLESIA DE SANTA MARIA DO OLIVAL

En esta iglesia gótica del siglo XIII, construida sobre un monasterio benedictino, vive el alma templaria desde los orígenes de la nación. Fue Panteón de Caballeros, como el Maestre D. Gualdim Pais cuya lápida todavía aquí permanece. Además de los indicios templarios sobresale el rosetón y el campanario, antigua torre romana de vigía – atalaya. De la reforma quinientista heredó las capillas laterales.



8 CAPILLA DE SANTA IRÍA

Antiguo local cuatrocentista de recogimiento, el Convento de *Santa Iria* está edificado sobre un monasterio visigótico. Fue escenario del martirio de Santa Iria, patrona de la ciudad. La iglesia reconstruida en el siglo XVI integra portal y ventana renacentistas. “El Calvario” retablo atribuido a João de Ruão domina la capilla de los Valles

9 PUENTE DON MANUEL I O PUENTE VIEJO

Localmente conocido como “*Ponte Velha*”, es una obra de arte que habiendo atravesado varios siglos y sufrido diversas alteraciones, particularmente en el siglo XVI, preserva la línea arquitectónica romana.

10 RUEDA DO MOUCHÃO

Evocando la memoria árabe esta rueda hidráulica es un ex-libris de la ciudad. Hecha en madera con pares de cangilones de barro, recuerda los tiempos en los que girando abastecía de agua molinos, lagares y los cultivos en las orillas del Nabão.

11 NÚCLEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO . NAC

Edificio del siglo XX que acoge una interesante colección de arte portugués contemporáneo donada por el ilustre tomarense, Profesor José-Augusto França, reflejo de las buenas relaciones profesionales y de amistad que mantuvo siempre con la ciudad. De este núcleo hace parte la galería de exposiciones temporales del Ayuntamiento.

12 COLECCIÓN VISITABLE - MUSEO DE LAS CERILLAS

En Tomar se encuentra un museo con características únicas en Portugal y uno de los más originales de Europa y del mundo: el Museo de las Cerillas. Aquí se conserva una colección de más de 60 mil cajas, etiquetas y carteritas de cerillas donadas por el tomareño Aquiles da Mota Lima al Municipio en 1980.

13 PARQUE NACIONAL DE LOS SIETE MONTES

En tierras que ya pertenecían a los templarios surge con la Orden de Cristo este parque rodeado por un muro, conocido como “Cerca del Convento”, un espacio de recogimiento y cultivo, abastecido más tarde, en el reinado de los Filipes de Austria en Portugal, por un sistema de riego. Este pulmón de la ciudad es el lugar ideal para un paseo donde se pueden descubrir constantemente bucólicos espacios como la “Charolinha”, un templete de diseño clásico en un espacio romántico.



14 CASTILLO TEMPLARIO

Mandado construir por el Maestre D. Gualdim Pais, en 1160 a imagen de los castillos de Oriente Medio, con técnicas de defensa – como el Alambor adosado a la gran muralla exterior – que se revelaron eficaces en batallas contra los moros en tiempo del rey D. Afonso Henriques. Está dividido en tres partes: la Almedina – el inicio de la villa de Tomar; la Plaza de Armas y la Alcazaba, zona militar con la torre del Homenaje. Las murallas también abrazaban la “Charola”, edificio religioso en rotonda que más tarde fue adaptado para cabecera de la iglesia manuelina. En el siglo XIV sufre grandes alteraciones con el desarrollo del Convento de Cristo.



15 CONVENTO DE CRISTO [Patrimônio da Humanidade]

Integrado en el Castillo y construido a partir de la “Charola” (deambulatorio) del siglo XII, el convento sirvió de abrigo a la Orden de Cristo a partir del siglo XIV. Este colosal edificio guarda memorias de eminentes figuras de nuestra Historia como el Infante D. Henrique, que mandó construir dos claustros, además de su residencia. Del tiempo de D. Manuel I y de su hijo D. João III quedan la iglesia y los claustros quinientistas. D. Filipe II, que fue proclamado rey en las *Cortes de Tomar*, mandó terminar el Claustro Principal y realizó otras imponentes obras como el Acueducto de *Pegões*.



16 ERMITA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Situada en la ladera del Convento de Cristo, con vistas privilegiadas sobre la ciudad, esta ermita es un soberbio ejemplar del Renacimiento de João de Castilho.

17 CAPILLA DE SÃO GREGÓRIO

Primoroso templo quinientista de planta octogonal acabado con cúpula al estilo renacentista. La puerta está decorada con elementos manuelinos, recordando la decoración de la Ventana del Capítulo del Convento de Cristo.